**Mercedes Baptista**

Foi a primeira bailarina negra a integrar o corpo de baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, ao passar em um concurso público em 1948. No entanto, só uma única vez conseguiu atravessar o palco usando sapatilhas de ponta “e, ainda assim, lá no fundo”. Frente ao racismo, passou a integrar o Teatro Experimental do Negro.

A fundadora do Ballet Folclórico Mercedes Baptista, foi a responsável pela consolidação da dança moderna no Brasil, criando o balé afro-brasileiro, inspirado nos terreiros de candomblé, elaborando uma codificação e vocabulário próprio para essa dança.

Uma estátua de bronze, em sua homenagem, ergue-se, imponente, no Largo São Francisco da Prainha.